

Informationstag zum Lehrgang

Samstag, 14. November 2020
von 11 – 16 Uhr

Musikschule Hildesheim e.V.
Leesterhaus für Musik und Kultur
Waterloostraße 24 | 31137 Hildesheim
Raum L 07, 2. OG

Eintritt frei, um Anmeldung wird gebeten!
Anmeldeschluss 07.11.2020

Tagesablauf

- Theoretische Einführung in die Dispokinesis
- Praktische Übungen mit den Urgestalten von Haltung und Bewegung
- Vorstellung der Struktur des 3-jährigen Lehrgangs

Für die praktischen Übungen bitte eine Decke oder Matte für den Boden, bequeme, körpernahe Kleidung und das Instrument mitbringen.

Haltung | Bewegung | Ausdruck

Dispokinesis – speziell für Musiker:innen!

Lehrgang
2021–23

Ausdruck
Haltung

und
Informationstag
14.11.2020

Bewegung

Information und Anmeldung
Europäische Gesellschaft für
Dispokinesis e.V. (EGD)

Lehrgangsleitung
Melanie Mehring und
Nora Niggeling-Neumann
ausbildung@dispokinesis.de

www.dispokinesis.de

Lehrgang 2021–23

Der Lehrgang beginnt am 16. Januar 2021

Zulassungsbedingungen

Der Lehrgang richtet sich an professionelle Musiker:innen und Musikpädagog:innen, sowie Physiotherapeut:innen, Psycholog:innen und Ärzt:innen, die ein Instrument beherrschen.

Vorbereitend zum Lehrgang ist ein individueller Dispokinesis-Unterricht mit den Urgestalten erforderlich.

Erfahrungsgemäß sollte die Vorbereitungszeit auf den Lehrgang 6–12 Monate betragen.

Adressen praktizierender Dispokineter:innen können bei der Kursorganisation erfragt werden oder sind auf unserer Internetseite zu finden.

Abschluss

Nach jedem Jahr besteht die Möglichkeit, die Ausbildung zu beenden.

Das **erste Jahr** ist der Vertiefung des Bewusstseins der eigenen Disposition gewidmet.

Das **zweite Jahr** endet nach erfolgreich abgelegter Prüfung mit dem Zertifikat für Dispokinesis für das eigene Instrument.

Das erfolgreich absolvierte **dritte Jahr** endet mit dem Zertifikat für Dispokinesis für alle Instrumente, einschließlich Dirigieren und Gesang.

Der Lehrgang besteht aus 3 Modulen

1. Jahr

- Einführung in die Dispokinesis
- Vertiefung der Urgestalten von Haltung und Bewegung nach G.O. van de Klashorst
- Atmung erfahren; dazu Grundlagen zur Anatomie und Physiologie der Atmung
- Grundlagen der Fein- und Mundmotorik
- Lampenfieber und Bühnenangst
- Grundbegriffe der Anatomie, Physiologie und neurologische Grundlagen des Lernens
- Kurzvorträge zu dispokinesis-relevanten Themen

2. Jahr

- Unterrichten der Urgestalten in Kleingruppen mit Supervision
- Spielhaltung und Spieltechnik aller im Lehrgang vertretenen Instrumente inklusive Gesang aus dispokinetischer Sicht
- Unterrichten des eigenen Instruments aus dispokinetischer Sicht
- Anatomie; Physiologie; Neurologie
- Dysfunktion
- Lampenfieber und Bühnenangst
- Gesprächstechniken/pädagogische Psychologie
- Diverse Themen zur Entwicklung und Funktionalität des feinmotorischen Apparates (z. B. Schreibentwicklung; Aspekte des Ansatzes bei Bläsern)

3. Jahr

Jedes der Wochenenden hat ein Schwerpunktthema, das anhand von verschiedenen Instrumentengruppen besprochen wird, wie:

- Atmung
- Anpassung der Instrumente
- Psychologie / Gruppenarbeit
- Sonderbedingungen Rock und Pop

Außerdem:

- Spielhaltung und Spieltechnik nicht im Lehrgang vertretener Instrumente
- Unterrichten aller Instrumente aus dispokinetischer Sicht

